

*Friedrich Radermacher*

# *3. Bläserquintett*

## *2008*

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

*Flöte, Oboe, Klarinette in B,  
Horn in F , Fagott*

*Aufführungsdauer ca. 17 Minuten*

*Partitur*

# 1. Satz

Adagio ♩ = 60

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

*p espr.*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

13

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

19

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

25

poco rit. . . . .

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

31

a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf espr.*

*p*

*p espr.*

*p*

*p*

*p*

36

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

42

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*p*

*mf*

*f*

48

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

55

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mp*

*mf*

*mf*

60

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

63

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p espr.*

68

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

75

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

81

rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

# 2. Satz

7

Allegro ♩ = 112

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

*f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f*

92

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p* *p* *p* *p*

95

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f* *f* *f* *f*

99

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*p*

*p*

*p*

102

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*mf*

105

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*p*

*p*

*mf*



110

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

114

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

118

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*mf*

121

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*f*

*f*

124

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

128

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

133

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

138

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

142

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

146 rit. - - - - -

Fl. 

Ob. 

Kl. 

Hn. (F) 

Fg. 

*p* *p* *mf*

151 a tempo ♩ = 112

Fl. 

Ob. 

Kl. 

Hn. (F) 

Fg. 

*f* *f* *f* *f* *f*

155

Fl. 

Ob. 

Kl. 

Hn. (F) 

Fg. 

*p* *p* *mf* *p*

158

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

161

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

164

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

This image shows a page of a musical score for measures 170 through 174. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), and Bassoon (Fg.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The music is in a single system. The Flute part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Oboe part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Clarinet part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Horn part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Bassoon part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The score is written in a single system with five staves. The measures are numbered 170, 171, 172, 173, and 174. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The music is in a single system. The Flute part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Oboe part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Clarinet part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Horn part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174. The Bassoon part begins with a rest in measure 170, then plays a series of eighth notes in measures 171 and 172, followed by a half note in measure 173 and a quarter note in measure 174.

175

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Kl.

Hn. (F)

Fg.

179

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Kl. *mf*

Hn. (F) *p* *p*

Fg. *p*

183

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F) *f*

Fg.

186

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

rit.

188

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

191 a tempo ♩ = 112

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*f*



194

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*ff*

197

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

200

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

## 3. Satz

Adagio ♩ = 60

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

210

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p espr.*

*p*

217

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*p*

*p*

*p*

224

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*p*

*p*

229

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

232

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

236

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

241

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*mf*

247

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*mf*

253 *poco rit.* . . . . . *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *ṗ*

Kl. *p*

Hn. (F) *mf* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

259

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F) *p*

Fg.

267 *molto rit.* . . . . .

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Fg. *p*

274

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*ṗ*

*p*

*p*

## 4. Satz

Allegro ♩ = 104

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

*f*

*f*

*f*

*ṗ*

283

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

286

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*p*

290

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

294

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

298

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

*f*

301

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

305

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*



309

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *p* *f*

Hn. (F) *p*

Fg. *p*

314

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Fg. *f*

318

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. (F) *f*

Fg. *f*

323

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

327

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*più f*

poco rall. . . . . a tempo

332

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

*fp*

*mf*

*fp*

*fp*

*p*

336

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *mf*

Hn. (F) *p* *mp* *f*

Fg. *p*

341

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f* *p*

Hn. (F) *p*

Fg. *p*

344

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Hn. (F) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

347

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

349

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

352

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

355

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

*p*

*p*

358

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*p*

*p*

*p*

*mf*

360

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

363

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

367

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*mf*

371

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

*ff*

375

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

379

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

*f*

382

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*ff*

386

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. (F)

Fg.

*f*

16'46,4"